

# Le Club de Mediapart

## Participez au débat

BILLET DE BLOG 26 OCTOBRE 2024



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

Billet publié dans

ÉDITION

Cinéma méditerranéens

Suivi par 21 abonnés

## Cinemed 2024 : "Vermiglio ou la mariée des montagnes" de Maura Delpero

Durant l'hiver 1944 à Vermiglio dans les hauteurs alpines de la province autonome de Trente, certains hommes qui ont fui la guerre se retrouvent dans un milieu à majorité féminine avec l'autorité d'un instituteur, père d'une famille nombreuse où les enfants développent entre eux une solidarité de tous les instants.

[Signalez ce contenu à notre équipe](#)



Vermiglio ou la mariée des montagnes de Maura Delpero © Cinedora

**Film de la compétition long métrage documentaire de la 46e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024 : *Vermiglio ou la mariée des montagnes* de Maura Delpero**

Après *Maternal* (2019), Maura Delpero plonge à nouveau dans la sororité mais cette fois-ci quitte l'Argentine pour un village isolé parmi les montagnes italiennes en 1944. Il n'est plus question ici d'un seul personnage mais d'une multitude au sein d'une même famille dont la solidarité est d'autant plus nécessaire qu'elle permet la survie de chacun et chacune.

Il en découle naturellement une œuvre chorale qui s'oppose à toute hiérarchie entre les personnages afin de mener et porter le récit, dans une mise en scène éminemment précise qui pourrait être le pendant féminin de *L'Arbre aux sabots* (*L'Albero degli zoccoli*, 1978) d'Ermanno Olmi par son souci de la reconstitution historique d'une microsociété rurale reposant sur le socle familial en interrogation constante pour comprendre la réalité contemporaine. Le travail avec les acteurs et actrices venant de la réalité locale est aussi central afin de faire œuvre commune avec le souci du consentement dans la représentation d'une mémoire enfouie. Les mouvements de caméra d'une grande sobriété par le rythme qu'ils impriment au film offrent une succession d'images aussi envoûtantes que captivantes pour laisser d'épanouir une réflexion profonde quant aux synergies des femmes dans leur inscription sociale.

C'est à ce titre que la figure du patriarce, dont la transmission quelque peu excentrique et autoritaire de son goût pour le savoir qui peut parfois être partial et violent à l'égard notamment de son fils aîné dans lequel il ne se retrouve pas, est questionnée en arrière-fond de l'intrigue pour mieux mettre en scène les femmes dans cette famille nombreuse dans le souci de construire une harmonie dans l'expression de la solidarité au quotidien. Cela n'empêche pas que chacune des femmes soit traversée par un mouvement intérieur personnel qui la conduit dans des situations non sans difficultés mais dans le cadre d'une écoute attentive et bienveillante de tous les instants entre elles.

La beauté des scènes du quotidien dans une approche éminemment anthropologique de la reconstitution historique épouse en une même chorégraphie les personnages pour offrir une peinture panoramique de toute une société isolée par le prisme d'une famille.

*Vermiglio ou la mariée des montagnes*

*Vermiglio*

de Maura Delpero

Fiction

119 minutes. Italie, France, Belgique, 2024.

Couleur

Langue originale : italien

Avec : Tommaso Ragno (Cesare), Roberta Rovelli (Adele), Martina Scrinzi (Lucia), Giuseppe De Domenico (Pietro), Carlotta Gamba (Virginia), Orietta Notari (Zia Cesira), Santiago Fondevila (Attilio), Rachele Potrich (Ada), Anna Thaler (Flavia), Patrick Gardner (Dino), Enrico Panizza (Pietrin), Luis Thaler (Tarcisio), Simone Benedetti (Giacinto), Leone Gubert (Don Giulio), Sara Serraiocco

Scénario : Maura Delpero

Images : Mikhail Krichman

Montage : Luca Mattei

Musique : Matteo Franceschini

1er assistant réalisateur : Giuseppe Tedeschi

2nde assistante réalisatrice : Elena Casnati

3e assistante réalisatrice : Chiara Piamarta

Direction artistique : Marina Pozanco

Décors : Pirra, Vito Giuseppe Zito

Maquillage : Agnieszka Szumacher

Costumes : Andrea Cavalletto

Casting : Maurilio Mangano, Stefania Rodà

Scripte : Sara Cavani

Production : Francesca Andreoli, Maura Delpero, Santiago Fondevila,  
Leonardo Guerra Seràgnoli

Coproduction : Carole Baraton, Jacques-Henri Bronckart, Tatjana Kozar

Production exécutive : David Levine, Nick Shumaker

Sociétés de production : Cinedora, Charades, Versus Production, Rai  
Cinema

Distributeur (France) : Paname Distribution

Sortie salles (France) : 19 mars 2025